



ONLINE RADIO STATION FOR NON-ESTABLISHED ARTISTS

PATRICIJA FLIKAČ

KAOS

2. 10. - 16. 10. 2023.



KAOS

Virtualna izložba pod nazivom „Kaos“ sastoji se od 16 autorskih fotografija. Naziv izložbe nastao je iz osjećaja same autorice koji proživljava stvarajući u jednoj tako specifičnoj atmosferi glazbenog koncerta.

Autorica svojim objektivom ne dokumentira samo izvođače, već i publiku. Navodi da publika igra najveću ulogu na svakom koncertu te da upravo o njoj ovisi cijeli nastup. Također dodaje da stoga što svaki pojedini bend ima svoju ciljanu publiku to rezultira time da ima i svoju jedinstvenu atmosferu i ritam.

KONCERTNA FOTOGRAFIJA

Ova virtualna izložba predstavlja koncertnu fotografiju. To je poseban žanr koji obuhvaća fotografiju aktivnosti koje su vezane uz koncerte, javne nastupe i glazbu. To je fotografija koja hvata trenutke i prenosi ugođaj koncerta. Takva fotografija bilježi izvođače, ali i cjelovit nastup koji se odvija u nekome prostoru i određenoj atmosferi. Koncertna fotografija ne prenosi isključivo činjenice i stoga se ne radi o dokumentarnoj fotografiji, već prenosi sam ugođaj koncerta.

Na izložbi se nalazi 8 crno-bijelih i 8 fotografija u boji. Tu je važno napomenuti da tiniranje fotografija u posprodukciji ovisi o bendu i dojmu koji je ostavio na publiku i samu autoricu. Crno-bijele fotografije, pojačanog kontrasta, prikazuju mračnu i agresivnu atmosferu; dok boja prikazuje ritam i razigranu atmosferu. Ipak, sami tonovi ne opisuju glazbu koju stvara bend, već reakciju publike na njih.

Zbog svega ranije iznesenog, veliku ulogu na ovoj virtualnoj izložbi igra i sam postav djela u kojem se izmjenjuju crno-bijele i fotografije u boji te njihov odnos prikazanog sadržaja.

RIJEČ AUTORICE

Patricija Flikač svojim fotoaparatom bilježi sve bitnije trenutke. Bilježi suze, osmijehe, ali i manifestacije ljutnje i nekih negativnijih osjećaja. I to sve u samo jednom pokušaju jer bavljenje ovakvim žanrom fotografije ne dopušta ponavljanje.

Evo kako je sama autorica objasnila svoje stvaranje i osjećaje koji joj se pritom pojavljuju:

Adrenalin mi pleše u žilama. Ubrzo sam shvatila da je taj adrenalin jednak onome koji se stvara kada sam na nastupima omiljenih glazbenih izvođača. Tu sam shvatila da mogu spojiti ugodno s korisnim. Moja kamera, publika koja divlja, izvođači koji dižu atmosferu, puno emocija i, naravno, ja iza objektiva. Kada sam shvatila koliko me to veseli i koliko se dobro pronalazim u tom polju, krenula sam kucati na puno vrata, proguravati se svugdje, nadajući se da će mi netko dati zeleno svjetlo i reći: „Da, možeš doći.“

Kroz svoje fotografije pokušavam osim sebe progurati i glazbenike koji možda nisu svijetu toliko poznati, a jako su dobri u svome polju umjetnosti. Trudim se prikazati nastupe kroz svoje oči, da fotografije što više odgovaraju glazbenicima te da budu baš u njihovom „điru“.



Ciconia

Klub Močvara Zagreb

02.09.2023.



Ciconia

Klub Močvara Zagreb

02.09.2023.



Home Conflict

Hard Place Zagreb

12.05.2023.



Home Conflict

Hard Place Zagreb

12.05.2023.



Mašinko

Vintage Industrial Bar Zagreb

16.03.2023.



Mašinko

Vintage Industrial Bar Zagreb

16.03.2023.



Nigmar

AG Club Sarajevo

16.06.2023.



Nigmar

AG Club Sarajevo

16.06.2023.



Possessed

Klub Močvara Zagreb

21.07.2023.



Possessed

Klub Močvara Zagreb

21.07.2023.



Sworn To Death

AG Club Sarajevo

16.06.2023.



Sworn To Death

AG Club Sarajevo

16.06.2023.



Štrace

Cadillac Club Zagreb

19.06.2022.



Štrace

Cadillac Club Zagreb

19.06.2022.



The Rumjacks

Klub Močvara Zagreb

17.08.2023.



The Rumjacks

Klub Močvara Zagreb

17.08.2023.

BIOGRAFIJA

Patricija Flikač studira ono što je sanjala još od malih nogu – medijski dizajn na Sveučilištu Sjever u Koprivnici i video produkciju na Akademiji glazbene produkcije (MPA). Ljubav za te vrste umjetnosti vidljiva je na fotografijama koje su izložene u sklopu ove virtualne izložbe.

Patricija sebe opisuje kao jako kreativnu osobu koja je oduvijek voljela odvojiti vrijeme za umjetnost. Okušala se u crtanju i slikanju, ali i u pisanju jednog književnog djela (radi se o romanu kojega je započela još tijekom osnovne škole).

Svoju kreativnost je izražavala na različite načine te se okušala u raznim vrstama umjetnosti, no kako sama navodi, ni u kojoj se nije mogla pronaći. Istraživanje i želja za eksperimentom u konačnici je rezultiralo fascinacijom novim medijima. S kamerom se je upoznala jedno ljeto kada je njezin stric po povratku s Novog Zelanda sa sobom donio taj *magični* uređaj. Prema Patricijinim riječima, fascinaciju je pronašla u dubinskoj oštrini koja se mogla postići samim okretanjem kotačića, odnosno namještanjem blende, iako je tek kasnije otkrila što je to zapravo. U želji da i ona posjeduje jednu takvu kameru, Patricija je zamolila mamu za pomoć, a ona joj je rekla sljedeće: „Ako se ikad kreneš ozbiljno baviti time, dobit ćeš kameru.“ I upravo tada se je rodila motivacija za bavljenje ovom vrstom umjetnosti. Patricija također navodi da se je trudila *iz petnih žila* upisati Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu kako bi se *dokopala* foto odjela i dugo iščekivane kamere. I upravo to je učinila.

Navodi da, iako se je tada osjećala kao najsretnija osoba na svijetu, nije sve teklo tako glatko. Naime, više puta se je zapitala da li je to zanimanje uopće za nju i ima li dovoljno talenta. Na koncu je došla do zaključka da je talent nešto što se gradi, a ne nešto s čime se rađa. Trebalo je nekoliko godina bavljenja fotografijom da se zapali prava iskra i da se pojavi neraskidiva strast prema umjetnosti fotografije. Okušala se u raznim rodovima foto i video umjetnosti, ali posebnu sklonost Patricija do danas pokazuje prema reportaži, odnosno „koncertnoj fotografiji“.